

MONZA (MI) - CHIESA DI SANTA MARIA IN CARROBIOLO

- **Costruttore:**

LIVIO TORNAGHI OP. 80 A.D. 1850

Documenti rinvenuti nell'archivio parrocchiale attestano la progettazione di organo , cantoria e bussola nel 1847 e la realizzazione dello strumento nel 1850 da parte di Livio Tornaghi. E' inoltre presente un cartiglio a stampa collocato all'interno della secreta del somiere maestro riportante la scritta:

*LIVIO TORNAGHI
Fabbricatore d'organi
in Monza
n. 80 Anno 1850*



- **Interventi:**

ANGELO CAVALLI A.D. 1880

Ampliamento dello strumento mediante la realizzazione dell'organo positivo, con il relativo somiere, cassa espressiva, seconda tastiera e relative meccaniche. L' intervento è documentato dal cartiglio posto nel frontalino sopra la seconda tastiera, riportante la seguente dicitura:

*CAVALLI ANGELO
Lodi
Fabbricatore d'Organi
1880*

- **Restauro**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1998

Con l'intervento di restauro si è riportato lo strumento all'originale disposizione fonica prima dell'ampliamento di Angelo Cavalli. A tale scopo sono stati soppressi l'Organo positivo e le tastiere non originali, ed è stata ricollocata una tastiera originale di Livio Tornaghi.

SCHEDA TECNICA

L'organo è collocato in cantoria sovrastante il portale d'ingresso della chiesa. La cantoria è sostenuta dalla bussola, che si estende per tutta la larghezza della controfacciata, contenendo, a sinistra, il vano con la scala di accesso all'organo e, a destra, il vano contenente la manticeria.

Il prospetto della cassa è tripartito; le 53 canne di facciata, realizzate in lega di stagno, sono disposte in 3 campate rispettivamente di 10 - 33- 10 canne, formanti due cuspidi nei vani laterali e tricuspidi in quello centrale.

La canna centrale corrisponde al Fa1 del Principale 8' B., che prosegue con le canne della relativa campata; le canne disposte nelle cuspidi minori della campata centrale appartengono al Principale 16' S.; le canne disposte nelle campate laterali sono dell'Ottava 4' B. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria che, come quello inferiore, è segnato dall'interno.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

La tastiera, poste in consolle a finestra, è dotata di 58 tasti (ambito Do1/La5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Do3 / Do#3.

La pedaliera, del tipo a leggio, è dotata di 18 pedali di 16 note reali (ambito Do1 / Re#2), e pedali per il Rullante e la Terzamano.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", fra le feritoie delle manette sono collocate delle targhette caratee riportanti i nomi dei registri, secondo la seguente disposizione fonica:

Voce Umana	Principale 16' Bassi (reale dal C2)
Fagotto Bassi	Principale 16' Soprani
Tromba Soprani	Principale 8' Bassi
Fluta Soprani	Principale 8' Soprani
Clarino Bassi	Ottava 4' Bassi
Corno Inglese Soprani	Ottava 4' Soprani
Viola Bassi	XV
Cornetto 3 file	XIX
Flauto in VIII Soprani	XXII
Flauto 2' Bassi	XXVI - XXIX
Bombarde	XXXIII - XXXVI
Timpani	Contrabassi
	Basso 8'

Il somiere maestro è del tipo “a vento” con 58 ventilabri di sezione triangolare a semplice impellatura con contropelle. La segreta è chiusa da 5 portelle in legno di noce, dotate ciascuna di farfalle imperniate al centro.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

I somieri accessori sono così disposti:

Nel lato sinistro dello strumento, a fianco del somiere maestro, sono collocati i somieri per le prime canne del principale di 8' Bassi e per parte delle canne dell'Ottava Bassi collocata in facciata (campata di sinistra).

Sulla parete di fondo sono collocati i somieri per Contrabassi e Rinforzi (a sinistra) e Principale Bassi di 16' (a destra).

Nel lato destro dello strumento, a fianco del somiere maestro, sono collocati i somieri per le Bombarde e per le rimanenti canne dell'Ottava collocate in facciata (campata di destra).

L'impianto della manticeria è composto da due mantici a lanterna collocati in un vano nel basamento della cantoria. I mantici sono montati su n castello e disposti uno sopra l'altro. E' presente l'alimentazione mediante elettroventilatore, regolato da apposita valvola.